



Videbæk kirkes altertavle er udført af billedhugger Erland Knudssøn Madsen og opsat i forbindelse med kirkens udvidelse i 2010.

Med sin opbygning og farver indgår den smukt i kirkerummet og tiltrækker opmærksomhed straks man kommer ind i kirken. Den virker dermed samlende for det lange kirkeskib.

Altertavlen er opdelt i 20 felter, hvoraf de største måler 1x1 meter. I altertavlen indgår en lodret og en vandret række smallere felter, der udgør et meget stort kors. Altertavlen er fremstillet af ætset kobber (den mørke side) og ætset messing (den lyse side).

Det er tankevækkende, at symbolet på påskemorgen, den åbne grav, er anbragt i den mørke side. Dermed er vores situation som menneske taget alvorligt: Vi lever med dødens realitet og ser ned i den mørke grav. Det er gennem mødet med den opstandne, levende Kristus (skikkelsen i den lyse side), at vi får mod til at tro, at der er opstandelse for os.



Erland Knudssøn Madsen i samtale med menighedsrådsmedlem Birthe Stræde

I altertavlen indgår forskellige temaer. Kunstneren har ved udarbejdelsen af skitsen til altertavlen givet følgende beskrivelse:

Inddelingen i felter er afgørende, da det dels markerer korsets centrale betydning og dels deler det store billede op i 20 enheder, som hver især skal være et billede, der kan klare sig selv, og som samlet bliver endnu stærkere.

Der er en bevægelse fra venstre mod højre. Fra mørke til lyset gennem korset. Venstre side ind til korsets kant ligger hen i mørke.



Højre side er fyldt med lys!

I den mørke side antydes det, at stenen er væltet fra graven.

I den lyse side antydes en figur.

Læser man salmen "Påskeblomst! Hvad vil du her?" og forstiller sig alle udsagnene anbragt i ét billede,

så har man udgangspunktet for indholdet i denne altertavle:

Tvivel – fra mørke til lys – vårens gennembrud.

I den kristne terminologi: Kristi Opstandelse!